

LYAMBIKO

Technische Anforderungen « 2020 »

Diese technischen Anforderungen (inkl. Input Liste und Bühnenplan) sind Bestandteil des Engagement Vertrags zwischen dem Veranstalter und Lyambiko.

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte das Lyambiko Management oder den zuständigen Techniker Dirk Berger (info@berger-sound.de, +49 176 23180835)

Bühne

Die Bühne muss stabil und eben sein, mind. 5 Meter tief und 8 Meter breit. Im Fall von Open Air Veranstaltungen muss die Bühne und der Backstagebereich, sowie der ganze Technikbereich wettersicher gebaut sein.

PA

Entsprechend der Größe und Raumaufteilung des Veranstaltungsortes. Es muss eine möglichst gleichmäßige Schallverteilung im Raum erreicht werden (Nearfills, Sidefills, etc). Die Systeme sollen wenn immer möglich geflogen werden. Die Anlage muss beim Eintreffen der Band vollständig betriebsbereit sein.

Akzeptiert wird: Martin, L-Acoustics, Meyer, d&b, Nexo

Monitoring

Wir benötigen 9 Wedges auf 7 Wegen.

Akzeptiert wird: Martin, Nexo, d&b, L-Acoustics,

FoH

Das Pult muss an guter Abhörposition stehen, mittig vor Bühne, auf keinen Fall auf od. unter Balkonen od. an der Rückwand des Saales. FoH-Position auf oder neben der Bühne wird unter keinen Umständen akzeptiert.

Mindestens 24 Mic Inputs. 8 Aux Sends (4x pre falls Monitoring von FoH gemacht wird, 4x post), mindestens 4 parametrische EQ pro Kanal, durchstimmbaren Hochpassfilter pro Kanal

Akzeptiert wird: Soundcraft Vi, Soundcraft Si, Avid, DiGiCo, Midas, iLive, dLive, Yamaha CL, Yamaha QL

Powermixer und LS9 werden nicht akzeptiert.

Peripherie analoger FoH (nur bei analogem FoH-Pult)

31 Band graphischer Equalizer für alle Systemausgänge (BSS, Klark) und Monitorwege

4 Kompressoren (BSS, SPL)

2 Hallgeräte (TC M3000, TC M2000, etc.)

1 Tap Delay (TC D2, 2290)

Mikrophone, Stative, Di's

Gemäß Input Liste. Alle Stative müssen in tadellosem Zustand sein. Bitte auf die korrekten Halterungen für die dpa Mikrofone achten.

Backline

- 7 Konzerthocker (ohne Armlehnen)
- 7 Notenpulte mit Beleuchtung

Licht

Die Bühne soll gleichmäßig ausgeleuchtet sein. Bitte Farbfilter mit warmen Farben verwenden. Bitte keine Disco Beleuchtung (keine Chaser, Moving Lights, Stroboskope etc.).

Personal

Die Band wird von einem Tontechniker begleitet, dem während der gesamten Produktion Zugang zu den technischen Anlagen gewährt wird.

Vor Ort werden benötigt: ein Tontechniker mit Kenntnis der Begebenheiten, ein qualifizierter Lichttechniker und ein Helfer zum Ein- und Ausladen der Backline.

Kontakt

Lyambiko Management
Mike Müller
Mobile: +41 79 634 22 42
michael.mueller@lyambiko.com

Lyambiko Technik
Dirk Berger
Mobile: +49 176 231 80 835
info@berger-sound.de

Inputs Lyambiko 2020 Streicher + Drums

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	Kick	Beta 52, e902, MD 441	klein
2	Snare	KM 140, SM 57	klein
3	Overhead SR	KM 140, MKH 40	groß
4	Overhead SL	KM 140, MKH 40	groß
5	Gitarre Di	Active DI	
6	Gitarre Mic	AE3000, ATM 450	
7	Bass DI	Active DI	
8	Bass Clip Mic	dpa4099 incl. dpa BC4099 Clip	
9	Cello	dpa4099 incl. dpa CC4099 Clip	
10	Bratsche	dpa4099 incl. dpa VC4099 Clip	
11	Violine	dpa4099 incl. dpa VC4099 Clip	
12	Violine	dpa4099 incl. dpa VC4099 Clip	
13	Sax	AE3000, TLM 103	
14	Flöte	AE3000, ATM 450, AT4041	
15	Klarinette	AE3000, ATM 450, AT4041	
16	Bass Klarinette	AE3000, TLM 103	
17	Vocals Lyambiko	Beta58	Teller mit Galgen
18	Lyambiko Monitor	split Ch. (bei analog FoH)	

