

# **LYAMBIKO XMas**

## **Technische Anforderungen « 2019 »**

Diese technischen Anforderungen (inkl. Input Liste und Bühnenplan) sind Bestandteil des Engagement Vertrags zwischen dem Veranstalter und Lyambiko.

Falls es sich bei der Location um eine Kirche handelt, können evt. Dinge entfallen, halten Sie hierfür bitte Rücksprache mit dem zuständigen Techniker Dirk Berger ([info@berger-sound.de](mailto:info@berger-sound.de), +49 176 23180835).

### **Bühne**

Die Bühne muss stabil und eben sein, mind. 4 Meter tief und 6 Meter breit. Im Fall von Open Air Veranstaltungen muss die Bühne und der Backstagebereich, sowie der ganze Technikbereich wettersicher gebaut sein.

### **PA**

Entsprechend der Größe und Raumaufteilung des Veranstaltungsortes. Es muss eine möglichst gleichmäßige Schallverteilung im Raum erreicht werden (Nearfills, Sidefills, etc). Die Systeme sollen wenn immer möglich geflogen werden. Die Anlage muss beim Eintreffen der Band vollständig betriebsbereit sein.

Akzeptiert wird: Martin, L-Acoustics, Meyer, d&b, Nexo, Fohhn

### **Monitoring**

Wir benötigen 7 Wedges auf 5 Wegen.

Akzeptiert wird: Martin, Nexo, d&b, L-Acoustics,

Monitor 1: Lyambiko (Vocal) - 2 Wedges

Monitor 2: Piano - 2 Wedges

Monitor 3: Bass - 1 Wedge

Monitor 4: Cello - 1 Wedge

Monitor 5: Gitarre - 1 Wedge

### **FoH**

Das Pult muss an guter Abhörposition stehen, mittig vor Bühne, auf keinen Fall auf od. unter Balkonen od. an der Rückwand des Saales. FoH-Position auf oder neben der Bühne wird unter keinen Umständen akzeptiert.

Mindestens 24 Mic Inputs. 8 Aux Sends (4x pre falls Monitoring von FoH gemacht wird, 4x post), mindestens 4 parametrische EQ pro Kanal, durchstimmbaren Hochpassfilter pro Kanal

Akzeptiert wird: Soundcraft Vi, Soundcraft Si, Avid, DiGiCo, Midas, iLive, dLive, Yamaha CL, Yamaha QL

Powermixer und LS9 werden nicht akzeptiert.

### **Peripherie analoger FoH (nur bei analogem FoH-Pult)**

31 Band graphischer Equalizer für alle Systemausgänge (BSS, Klark) und Monitorwege

4 Kompressoren (BSS, SPL)

2 Hallgeräte (TC M3000, TC M2000, etc.)

1 Tap Delay (TC D2, 2290)

### **Mikrophone, Stative, Di's**

Gemäß Input Liste. Alle Stative müssen in tadellosem Zustand sein.

## **Backline**

- 1 Flügel (Steinway, Yamaha) Tuning A440-442. Der Flügel muss vor dem Soundcheck und nach Bedarf vor dem Konzert gestimmt werden.
- 1 Klavierhocker für Flügel - höhenverstellbar
- 1 Klavierhocker oder Konzerthocker (ohne Armlehnen) für Cello
- 1 Konzerthocker (ohne Armlehnen) für Gitarre
- 2 Notenpulte mit Beleuchtung (Gitarre, Cello)

## **Strom**

1x Schuko bei Gitarre.

## **Licht**

Die Bühne soll gleichmäßig ausgeleuchtet sein. Bitte Farbfilter mit warmen Farben verwenden. Bitte keine Disco Beleuchtung (keine Chaser, Moving Lights, Stroboskope etc.).

## **Personal**

Die Band wird von einem Tontechniker begleitet, dem während der gesamten Produktion Zugang zu den technischen Anlagen gewährt wird.

Vor Ort werden benötigt: ein Tontechniker mit Kenntnis der Begebenheiten, ein qualifizierter Lichttechniker und ein Helfer zum Ein- und Ausladen der Backline.

## **Kontakt**

Lyambiko Management  
Mike Müller  
Mobile: +41 79 634 22 42  
michael.mueller@lyambiko.com

Lyambiko Technik  
Dirk Berger  
Mobile: +49 176 231 80 835  
info@berger-sound.de

## Inputs Lyambiko XMas 2018

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	Grand Piano Low	TLM 193, TLM103, KM184, AT4040	groß, Galgen
2	Grand Piano Hi	TLM 193, TLM103, KM184, AT4040	groß, Galgen
3	Bass DI	Active DI	
4	Bass Clip Mic	dpa4099, ATM350	
5	Cello DI	Active DI	
6	Cello Clip Mic	dpa4099 incl. dpa CC4099 Clip	
7	Nylon Git DI	Active DI	
8	Nylon Git Mic	dpa4099 incl. dpa GC4099, AE3000	klein, Galgen
9	Steel Git DI	Active DI	
10	Vocals Lyambiko	Beta58	Teller mit Galgen
11	Lyambiko Monitor	split Ch. (bei analog FoH)	
12			

